

FICHE TECHNIQUE

WASL

Cette orchestre utilise une variété de timbres particuliers, la fiche technique est relativement légère, cependant un grand soin doit être apporté au choix de la console et de la diffusion : privilégier au maximum le timbre des enceintes et la couverture de la salle et du public à la puissance.

Kamilya Jubran : Oud, Voix
Sarah Murcia : Contrebasse
Werner Hassler : trompette, electronics

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique.

Le régisseur son a besoin de 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en **1/2 heure** environ (début d'après-midi), et a besoin de **1 heure et demie de balance**.

Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

Mixage FACADE:

Une console **analogique** (Midas, Soundcraf 5...) 24 entrées Micro, 8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA
ou une console numérique de bonne qualité : PM5DRH, Innovason, Digico (**Pas de M7CL, LS9...**)

1 Reverb Lexicon 300
 1 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70
 1 préampli à Lampe type Summit MPC100A ou Millennia SST1 pour la voix
 1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)
 1 lecteur de CD

Mixage Retours :

(Peut être fait de la face)
 6 enceintes sur six départs séparés
 2 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

Diffusion :

- façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, DnB, Adamson...) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.
- retours : 6 retours identiques de très bonne qualité sur 5 circuits d'amplis et d'EQ (115HIQ, MTD108P, MPB600R, CX12, MTD112..)

Micros & Patch :

Ligne	Instrument	Micro	Pieds de micro
1	Contrebasse	DI	
2	Contrebasse	C414	Mousse
3	Oud	XLR	
4	Oud	DPA 4099	
5	Voix	KMS105	Grand
6	Trompette	XLR	
7	Electronics L	DI	
8	Electronics R	DI	
9	Contrebasse	DI	
10			
11			
12			
13	Rev 1		
14	Rev 1		
15	Rev 2		
16	Rev 2		

Backline :

- trois pupitres de concert

Kamilya :

- une chaise noire sans acoudeur
- un petit cube de 15cm de haut pour passer les pieds
- un stand pour le oud

Sarah :

- un tabouret de contrebasse réglable en hauteur
- un ampli Ampeg 4*10 avec tête SWR Pro 3

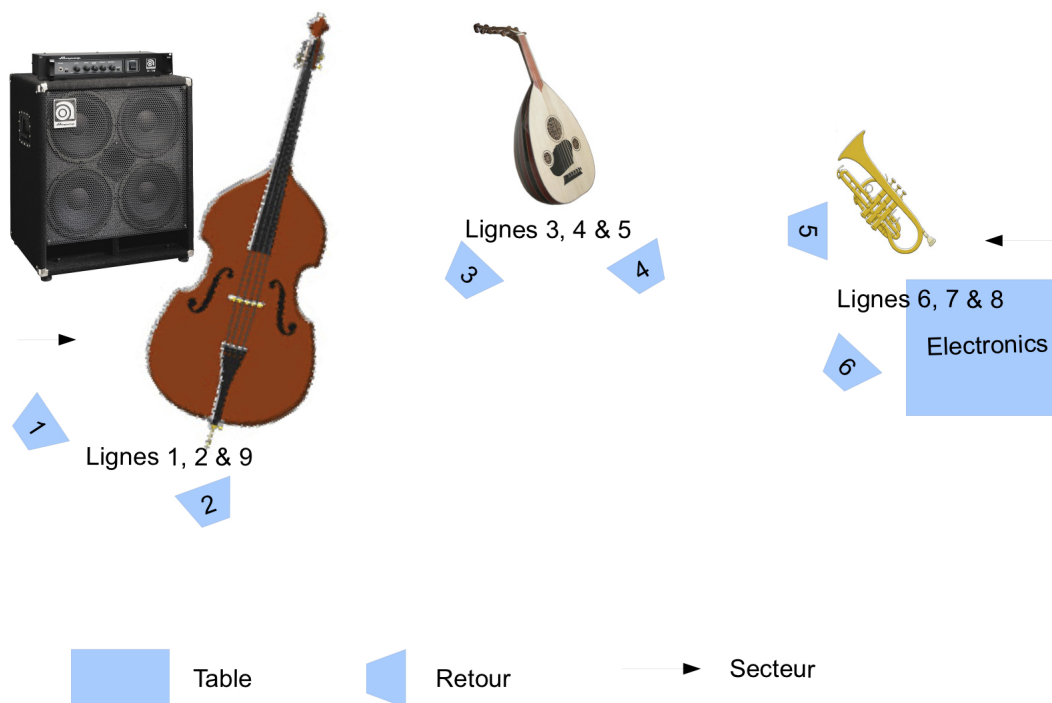
Werner :

- une table de dimensions : hauteur 80cm, largeur 80 cm, profondeur 60cm
- une multiprise avec 4 prises minimum
- une chaise noire sans acoudeur

Eléments techniques :

- prévoir au moins 3 Y : F-M/M (XLR) et 2 jack-XLR
- prévoir en plus des 6 auxiliaires send pour les retours, une autre ligne pour envoi de la régie vers l'électronique

Plan de scène :



Pour plus de renseignements, veuillez contacter Sylvain Thévenard au 06.16.50.56.36 ou mail : sylvain@thevenard.fr