

# Fiche Technique

## Nautilus

### « Regard De Breizh »

**Christophe Rocher** : Clarinettes  
**Nicolas Peoc'h** : Saxophone Alto  
**Philippe Champion** : Trompette, Bugle  
**Céline Rivoal** : Accordéon  
**Christofer Bjurström** : Piano  
**Frédéric Briet** : Basse Electrique, Contrebasse  
**Nicolas Pointard** : Batterie  
**Vincent Raude** : Electroacoustique

## Fiche Technique

L'orchestre se déplace avec son régisseur son, les retours pourront se faire de la régie façade, s'il n'y a pas de console retour (attention dans ce cas à respecter le nombre minimum de lignes indépendantes !), prévoir un éclairagiste.

## Backline

(à voir avec les musiciens en fonction du mode de transport, batterie et amplis peuvent être apportés)

Un piano ( $\frac{1}{4}$  de queue minimum, en fonction de la salle), accordé le jour du concert à 442 Hz.  
9 pupitres  
4 chaises  
une table de 1m x 0,8m (minimum)

## Sonorisation

La régie de façade doit donc se trouver dans la salle.

L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Le groupe **s'installe en 30 minutes**, et a besoin de **deux heures de balance**.

Toute l'installation technique devra se faire avant l'arrivée des musiciens, pour qu'ils puissent

prendre possession de la scène à leur arrivée.

## Diffusion

### Façade

prévoir un système de diffusion de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert : Amadeus, L-Acoustic, DnB, Adamson ... (avec Sub), avec cluster, front fill et rappels délayés si nécessaire

- Une console **analogique** (Midas, Soundcraf 5... ) 32 entrées Micro, 8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA
- ou une console numérique de bonne qualité : PM5DRH, Innovason, Digico (**Pas de M7CL, LS9...**) (s'il n'y a pas de console retour, prévoir au minimum 6 lignes de retour séparées)
- une réverbère : type Lexicon PCM91
- 4 compresseurs mono
- un Delay avec tap tempo DTwo
- un double égaliseur 31 bandes
- un lecteur de CD

### Retours

- Une console retour à back-stage, prévoir un sonorisateur pour les retours, qui devra être présent durant la balance et le concert. (possibilité de gérer les retours depuis la façade avec minimum 6 lignes séparées, l'idéal étant 8 lignes)
- prévoir 8 lignes de retour séparées (extrême minimum 6 lignes) : type MPB600, MTD112
- 4 égaliseurs 31 bandes

# Patch

Ligne	Instrument	Micro	Pieds	Insert
1	Kick Front	M88	Petit	∅
2	Kick Rear	Sm57	Petit	
3	Snare	Sm57	Petit	
4	Tom 1	Beta98/E604		
5	Tom 2	Beta98/E604		
6	OH L	Km184/Schopes MK4	Grand	Comp
7	OH R	Km184/Schopes MK4	Grand	Comp
8	Contrebasse	XLR		Comp
9	Contrebasse	ATM35		
10	Piano	Km184	Grand	
11	Piano	Km184	Grand	
12	Piano	Beta98		
13	Clarinette High	TLM103, C414, Km184 *	Grand	
14	Clarinette Low	TLM103, C414, Km184 *	Petit	
15	Trompette	C414	Grand	
16	Saxophone	C414	Grand	
17	Accordéon High	Km184	Petit	
18	Accordéon High	Km184	Barre XY	
19	Accordéon Low	DPA 4099		
20	Electronique	XLR		
21	Electronique	XLR		
22	Voix Ordi 1	DI		
23	Voix Ordi 2			
24	Annonce	C535, Sm58		
St Ret 1	Rev1			
St Ret 2	Rev2			

Loges :

Les loges doivent pouvoir accueillir dix personnes, avec de quoi se restaurer légèrement (produits frais, fruits, eau, jus de fruit...).

Les horaires et temps de balance sont à discuter avec le régisseur du groupe. Les musiciens auront besoin de manger avant ou après le concert, catering pour 11 personnes.

Pour tout renseignement complémentaire à cette fiche technique, veuillez joindre :

régisseur son : Sylvain Thevenard : 06 16 50 56 36 // Email : [s.thevenard@free.fr](mailto:s.thevenard@free.fr)

administratif : Bénédicte Abélard : 02 98 43 02 06 // Email : [marmouzig@wanadoo.fr](mailto:marmouzig@wanadoo.fr)

musiciens : Christophe Rocher : 06 70 78 77 95 // Email : [christophe-rocher@wanadoo.fr](mailto:christophe-rocher@wanadoo.fr)