

BD - CONCERT

# UN HOMME EST MORT

D'APRÈS LA BD DE KRIS ET DAVODEAU (copyright Futropolis)  
SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE DE CHRISTOPHE ROCHER

Clarinettes : CHRISTOPHE ROCHER  
Guitare : OLIVIER BENOÎT  
Contrebasse : JEAN PHILIPPE MOREL  
Son, électronique : SYLVAIN THÉVENARD

Mise en mouvement des images par JEAN-ALAIN KERDRAON

Coproduction Marmouzig / Festival Européen du Film Court de Brest  
Production exécutive MYRIA Prod.

Avec le soutien de :  
La Région Bretagne / Le Conseil Général du Finistère / La Ville de Brest  
La Côte D'Armor (Ville d'Arpentault) / La Pennes  
La Bretagne Dialogues (Brest) / Vandoren / Selmer



Contact : Bénédicte Abélard, marmouzig@wanadoo.fr, tél. : 02 98 43 02 06  
Plus d'infos : [www.marmouzig.org](http://www.marmouzig.org)  
Marmouzig est soutenu par la Ville de Brest et le Conseil Régional de Bretagne

Contact : Bénédicte Abélard  
[Marmouzig@wanadoo.fr](mailto:Marmouzig@wanadoo.fr) / 02 98 43 02 06

Contact : Bénédicte Abélard  
adresse : 6 rue Guy Ropartz 29 200 Brest  
mail : marmouzig @ wanadoo.fr  
tél : 02 98 43 02 06



site [www.marmouzig.org](http://www.marmouzig.org)



## LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

**+ qu'une BD, + qu'un concert, un BD-CONCERT !**

La naissance de ce projet résulte de la rencontre de Christophe Rocher, clarinettiste brestois et Philippe Coquillaud, directeur du festival européen du film court de Brest ; tous deux marqués par la fameuse bande dessinée de Kris et Davodeau "Un Homme est mort". Rapidement l'idée de créer un Bd-Concert voit le jour : Accompagner, en direct par des musiciens sur scène, la création vidéo de cette bande dessinée.

**Une bande dessinée documentaire incontournable :** « Un homme est mort », bande dessinée écrite par Kris, illustrée par Etienne Davodeau, a marqué le monde de la BD et a sonné l'essor de ce domaine encore en friche qu'est le documentaire en bande dessinée.

*1950, des milliers d'ouvriers œuvrent à la reconstruction de Brest, totalement détruite par la guerre. Mais les temps sont durs, et les luttes entre le patronat et la classe ouvrière connaissent leur paroxysme en avril 1950. Le réalisateur René Vautier est envoyé sur place pour immortaliser les événements. Son film au destin incroyable fera vibrer cette aventure jusqu'à l'Élysée entre les mains de Paul Eluard.*

→



**Une bande dessinée exceptionnelle, une musique originale aux accents révolutionnaires, pour un voyage inédit, visuel et sonore, dans l'histoire d'un Homme est mort.** Le Bd-Concert est une œuvre hybride alliant musique vivante et bande dessinée : la musique, composée par Christophe Rocher et interprétée en direct, vibre au fil des images, animées par Jean-Alain Kerdraon à partir des dessins originaux de la Bande Dessinée. Un subtil dialogue naît alors entre la musique, le récit de Kris et les dessins d'Etienne Davodeau participant ainsi à une lecture collective renouvelée à chaque représentation.

**Une musique originale interprétée en direct sur scène...** : C'est aux croisées des chemins de sa musique sans concession que Christophe Rocher, directeur artistique de ce projet innovant, a découvert la bande dessinée de Kris. Sensible aux dialogues pluridisciplinaires, il alimente depuis longtemps son discours artistique par des rencontres avec la danse, le cinéma, la poésie. Aujourd'hui, il s'attache à cette matière artistique qu'est la bande dessinée. Il signe la composition d'une partition originale, interprétée sur scène par les quatre musiciens et réconcilie avec talent le divertissement et l'engagement artistique et citoyen.

Ce spectacle rassemblera le public, concerné par cette histoire locale au relief national et qui a été nombreux à s'attacher à la bande dessinée à sa sortie. **Présenté à Nantes, puis à Brest dans le cadre du festival Européen du film court, au Quartz Scène Nationale de Brest, le Bd-Concert sera en tournée sur le territoire français à partir de décembre 2008.**

**EN TOURNEE EN FINISTERE DANS LE RESEAU CINEPHARE** (tournée soutenue par le Conseil Général du Finistère)



**ST RENAN** - Mardi 2 DECEMBRE 2008 à 20h30  
Cinéma le Bretagne

**MORLAIX** - Mercredi 3 DECEMBRE 2008 à 20h30 et  
Jeudi 4 DECEMBRE 2008 à 10h / Cinéma La Salamandre

**DOUARNENEZ** - Jeudi 4 DECEMBRE 2008 à 20h30  
Cinéma Le Club

**PLOUGASTEL** - Vendredi 5 DECEMBRE 2008 à 20h30  
Cinéma l'image



# LA MUSIQUE

## UNE MUSIQUE ORIGINALE, AU SERVICE DE L'IMAGE

### Une BD musicale

« Il y a quelque chose de bouleversant dans cette histoire : la reconstruction de Brest, la poésie en vie...

La musicalité du travail de Kris et de Davodeau m'a profondément touché. Quand j'en ai parlé à Kris il fut tout de suite emballé par l'idée, il me dit que le rythme avait eu une importance énorme dans ce travail. Il ne tient pas à sacraliser son œuvre mais accepte avec bonheur qu'elle soit retravaillée sous la forme de ce multi-média hybride qu'est le BD-Concert.

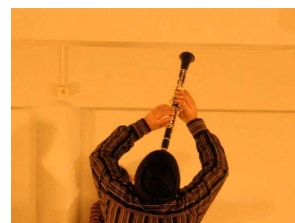
L'idée pour moi est de faire partager cette émotion et cette humanité dans un moment de lecture collective rythmée par une musique dont la fonction ne sera finalement que de faire en sorte que tous tournent les pages au même instant. »

Christophe Rocher

### Une musique de Christophe Rocher

Christophe Rocher, compositeur et clarinettiste actif de la scène française, développe depuis plusieurs années son discours musical dans le Jazz contemporain.

Dans le cadre de projets multimédia comme celui-ci, il a d'abord découvert le ciné-concert aux côtés de Christofer Bjurström, compositeur et pianiste, sur des films aussi variés que Steamboat bill Junior de Keaton, le Dernier des hommes de Murnau ou Pêcheur d'Islande de Baroncelli.



Compositeur d'une écriture riche, comme l'illustre la musique de sa fanfare de scène « L'Art Ensemble Of Brest », il a composé pour ce BD-Concert une partition musicale originale pour quatre instrumentistes : clarinette/guitare/contrebasse/traitement électronique.



Contact Bénédicte Abélard  
adresse 6 rue Guy Ropartz 29 200 Brest  
mail marmouzig @wanadoo.fr  
tél 02 98 43 02 06

**marmouzig**  
Coopérative Artistique de Création  
site [www.marmouzig.org](http://www.marmouzig.org)

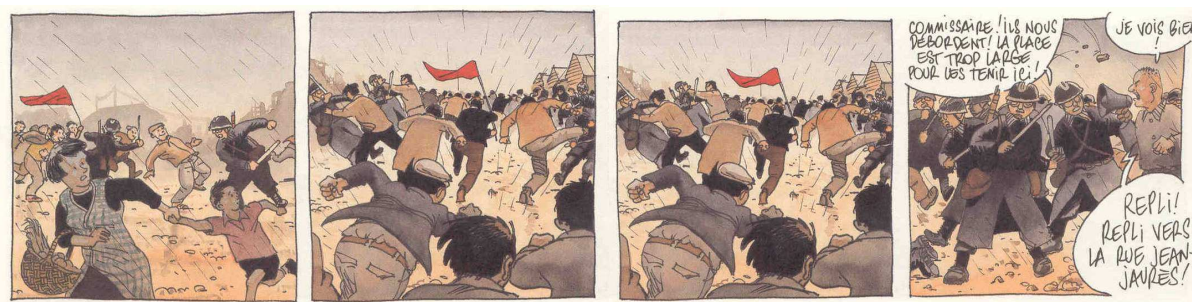
## Une musique écrite et libre au service des images

Sensible au dialogue entre images et musique, attentif à l'inspiration musicale qui naît du support visuel, il défend une musique « à l'écoute de... », une musique au service des images.

L'improvisation, qui depuis toujours représente une part importante du discours musical de Christophe Rocher prend alors tout son relief : **oscillations entre musique écrite et séquences improvisées pour mieux s'imprégner des images, pour mieux les révéler, pour vibrer d'une même émotion avec le spectateur...**

« Un homme est mort » c'est tout à tour le désarroi ouvrier, l'âpreté de la vie, l'abattement face à elle mais aussi sa célébration, celle de l'espoir... La guitare et la contrebasse sonnent la révolte, la grogne en mouvement, la clarinette basse laisse entendre la foule et ses humeurs... mais ensemble, elles marquent aussi le réveil et la reconstruction et célébreront la poésie de la lutte et du mouvement social.

La musique vient à la rencontre de ce dessin expressif, de ce récit historique...



## Le temps musical... le temps de lecture...

Pour Christophe Rocher, clarinettiste improvisateur, la notion du temps a toujours représenté une clé intimement liée à la création musicale. Laisser le temps à la musique d'exister, étendre les notes, ou subitement les enchaîner, les superposer.

**Dans le cadre de ce BD-Concert, le temps est à la fois dicté par la musique et les images. Ainsi, les spectateurs assistent à une lecture collective de la BD, rythmée par la musique et par le défilement des vignettes.**

La musique sur scène, vivante et énergique, participe à une œuvre totale, une œuvre hybride multimédia.

# **LA BANDE-DESSINEE**

## **UN MOUVEMENT SOCIAL, UNE VICTIME INNOCENTE, UN CINEASTE ENGAGE, UN FILM DISPARU...**

1950, la guerre est finie depuis cinq ans.

De Brest, il ne subsiste plus rien. Des bombardements massifs et des combats acharnés de presque un mois ont anéanti la ville, son port, son arsenal. Brest est un désert.

**Il faut tout reconstruire.**

**1950, Brest est un immense chantier.**

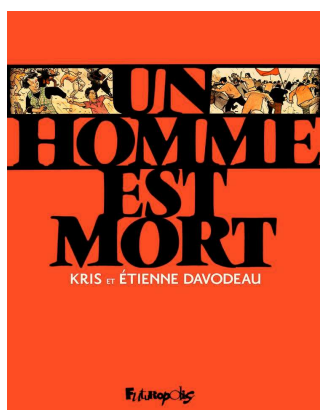
De la ville fortifiée, aux ruelles étroites, une nouvelle ville va surgir, orthogonale, rectiligne, ordonnée, moderne, ce sera Brest-la-Blanche, qui deviendra très vite, Brest-la-grise.

Des milliers d'ouvriers travaillent sur les chantiers. 1950. C'est la grève. Les chantiers sont immobilisés, les ouvriers de l'Arsenal rejoignent le mouvement. De violents affrontements surviennent lors des manifestations.

**Le 17 avril, le drame se produit.**

**La police tire sur la foule, blessant plus de vingt personnes et tuant un homme. Édouard Mazé.**

**Le lendemain, appelé par la CGT pour tourner un film sur le mouvement, René Vautier débarque clandestinement à Brest (il est alors recherché par la police suite à un premier film documentaire, Afrique 50, témoignage sans concession du système colonial français d'après guerre). René arrive dans une ville en état de siège. Le lendemain, ont lieu les obsèques d'Édouard Mazé. Une foule immense, un peuple entier accompagnera son cercueil.**



## Revisiter la mémoire sociale pour interroger les consciences

**Cette bande dessinée veut mettre en lumière les pans d'ombre de l'Histoire, la réécrire du point de vue de ceux qui ne sont jamais apparus dans les manuels.**

Kris a écarté la fiction pour se fixer sur le réel, il resserre son récit sur une véritable aventure humaine :

L'aventure de René Vautier, cinéaste engagé mandaté par la CGT pour tourner un documentaire dans la tourmente des mouvements ouvriers de 1950, avec pour toile de fond le chantier de reconstruction de Brest.

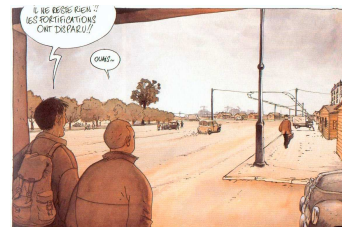
**L'aventure de la découverte d'une ville en perte d'identité, le tournage du film dans des conditions précaires, le montage effectué avec des bouts de ficelles, la projection renouvelée soir après soir comme un nouvel exploit...**



**Le graphisme rond d'Etienne Davodeau fait merveille dans l'évocation de cette période troublée, véhiculant la violence et l'énergie, la détermination comme l'abattement.** Le dessinateur associe l'historique et l'interprétation, privilégiant l'émotion. Il franchit ainsi, avec un regard engagé mais lucide, une nouvelle étape dans ce domaine encore en friche qu'est le documentaire en bande dessinée.

## L'Art, témoignage historique ou/et engagement social

**La BD « Un homme est mort » reprend le flambeau de la mémoire... mais parallèlement à cette réalité historique, toile de fond de ce récit,** la première motivation de Kris, l'auteur de la BD, « fut avant tout la destinée même du film de René Vautier, d'autant plus qu'aucune copie de ce film n'a subsisté. Prévu pour témoigner d'un mouvement social, il en est devenu l'un des acteurs, nourrissant en retour les acteurs de ce même mouvement. Un art témoin devenant acteur en quelque sorte, une alliance rare et pour le moins précieuse. »



### René VAUTIER :

Né le 15 janvier 1928 à Camaret-sur-Mer (Finistère), d'un père ouvrier d'usine et d'une mère institutrice. FFI, décoré de la Croix de guerre à 16 ans, responsable du groupe "jeunes" du clan René Madec, cité à l'ordre de la nation par le général De Gaulle pour faits de Résistance (1944).

**Rebelle et militant, René VAUTIER s'est toujours efforcé de mettre "l'image et le son à disposition de ceux à qui les pouvoirs établis les refusent", pour montrer "ce que sont les gens et ce qu'ils souhaitent".** Que se soit en Afrique, en Algérie ou en Bretagne, les films-documentaires de ce réalisateur breton informent et témoignent de la réalité "telle qu'elle est vécue par ceux qui la subissent".

Depuis 1950, ce n'est d'ailleurs pas sans risques (emprisonnements, censures, grèves de la faim...) qu'il a combattu avec sa "caméra citoyenne" sur l'épaule, pour parler au nom de la Vérité...

Cf. Texte de Kris « la mémoire qui ne flanche pas » en annexe

Contact Bénédicte Abélard  
adresse 6 rue Guy Ropartz 29 200 Brest  
mail marmouzig @wanadoo.fr  
tél 02 98 43 02 06

**marmouzig**  
Coopérative Artistique de Création  
site [www.marmouzig.org](http://www.marmouzig.org)

# LA REALISATION VIDEO

## LES FONDATIONS D'UNE ŒUVRE HYBRIDE

### Comment projetée une BD ?

Pour passer de l'œuvre écrite à l'œuvre projetée, une création vidéo a vu le jour. Il ne s'agit ni d'effectuer un diaporama des vignettes de Kris et Davodeau, ni d'en faire un dessin animé.

**Un important travail de réalisation et de montage a été mené conjointement par Christophe Rocher et l'équipe de vidéastes constituée par Jean-Alain Kerdraon et Nicolas Hervoches (Myria production).**

Effectivement, le support vidéo se situe au centre même de cette création multimédia, il est le trait d'union entre la BD initiale et la musique interprétée sur scène.

### La réalisation vidéo d'une lecture collective

Chaque vignette de l'œuvre de Kris et Davodeau est projetée, Jean-Alain Kerdraon, le réalisateur a déterminé la manière de les associer les unes aux autres.

La lecture linéaire d'une BD est personnelle, chaque lecteur choisit son angle d'approche de la page, puis de la vignette. **Il s'agit dans le BD-Concert de déterminer la lecture du spectateur... par où dévoiler la page... par où pénétrer dans la vignette...**

**La réalisation vidéo relève donc d'un travail de création d'une grande ampleur, à la fois au service des images et de la musique.**







## « La mémoire qui ne flanche pas », par Kris

Plusieurs raisons m'ont fortement motivé à écrire ce récit, des raisons qui n'ont rien à voir avec une quelconque nostalgie pour les combats ouvriers d'hier.

Ma première motivation fut avant tout la destinée même du film de René Vautier, « Un homme est mort », d'autant plus qu'aucune copie de ce film n'a subsisté. Prévu pour témoigner d'un mouvement social, il en est devenu l'un des acteurs, nourrissant en retour les acteurs de ce même mouvement. Un art témoin devenant acteur en quelque sorte, une alliance rare et pour le moins précieuse.

Ensuite, son actualité, malgré cinquante années de distance, m'est apparue comme évidente. À l'heure où l'art et les créateurs participent des loisirs et de la distraction d'une société qui se voudrait ludique, il m'a paru important de montrer que l'engagement des artistes peut-être autre chose que futile et superficiel. Enfin, je voulais réaliser en bande dessinée un véritable documentaire sur cette histoire, de rétablir un nouveau témoignage en utilisant les multiples possibilités narratives d'un récit dessiné.

En effet, la bande dessinée permet une liberté de retranscription quasi-totale : images d'archives, textes, témoignages, photos, peintures et bien évidemment re-création par le dessin, tout peut être inclus dans une bande dessinée.

Et puis il y a Brest. Brest totalement détruite. Brest dont, cinq ans après la guerre, seul le centre de la ville est en reconstruction, Brest dont les habitants sont revenus, récupérant des bâtiments en ruine, tentant de les rendre habitables avec des bouts de ficelle. Brest, où des milliers d'ouvriers travaillent sur les chantiers, logés dans des centaines de baraquements, Brest où on fait avec ce qui est encore debout.

Et puis, il y a René Vautier qui, avec la malice qui le caractérise toujours aujourd'hui, nous a donné son « absolution » pour mener à bien ce projet en concluant : « Quand je pense à ceux qui se donnent tant de mal pour effacer certaines mémoires ».





## MENTIONS OBLIGATOIRES

### **BD-Concert Un Homme est mort, d'après la BD de Kris et Davodeau (© Futuropolis) Sur une musique originale de Christophe Rocher**

Christophe Rocher / Clarinette  
Olivier Benoit / Guitare  
Jean-Philippe Morel / Contrebasse  
Sylvain Thévenard / traitement sonore

Mise en mouvement des images / Jean-Alain Kerdraon

Coproduction Marmouzic / Cote Ouest  
+ d'infos : [www.marmouzic.org](http://www.marmouzic.org) / [marmouzic@wanadoo.fr](mailto:marmouzic@wanadoo.fr)  
Production Exécutive : Myriaprod.

