

Fiche Technique

Spoonbox

Claudia Solal Quartet

Claudia Solal : voix
Benjamin Moussay : piano, Rhodes, synth, Usine
Jean Charles Richard : saxophone baryton et soprano
Joe Quitzke : batterie, électronique

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **3 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance. La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

Pas de climatisation pendant la balance

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique.

Le régisseur son a besoin de 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en **1/2 heure** environ (début d'après-midi), et a besoin de **2 heure et demie de balance**.

Mixage FACADE:

Une console **analogique** (Midas, Soundcraft 5...) 48 entrées Micro,
8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA
ou

Une console numérique de bonne facture (Innovason, Digico, PM5D, ...) **Pas de Yamaha M7CL**

1 Reverb Lexicon 300

1 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70

1 Préamp/eq/Comp du type Summit MPC-100A ou Tubetech MEC-1A

8 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawmer)

4 Gates (Drawner)

1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)

1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec delay)

1 lecteur de CD

Mixage Retours : (peuvent être faits de la face)

Cinq enceintes identiques (type MTD112) sur quatre circuits (EQ 31 bandes et ampli)

1 Compresseur mono (BS, Klarl, Drawmer)

1 Reverb Lexicon Type PCM70

Diffusion :

Un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer,...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.

Micros & Patch :

Ligne	Instrument	Micro	Pieds	Insert
1	Kick Front	M88	Petit	Gate
2	Kick Rear	Sm57	Très petit	phase invert
3	Snare	Sm57	Petit	
4	Tom 1	604, B98		Gate
5	Tom 2	604, B98		Gate
6	Tom 3	604, B98		Gate
7	OH L	Km184, Schoeps	Grand	Comp
8	OH R	Km184, Schoeps	Grand	Comp
9	HiHat	C451	Petit	
10	Rhodes	Sm57	Petit	
11	Rhodes	Sm57	Petit	
12	Synth Bass	DI		
13	Ordi L	XLR		
14	Ordi R	XLR		
15	Piano L	C414, Km184	Grand	
16	Piano R	C414, Km184	Grand	
17	Piano Dyn	M88/Sm57	Grand	
18	Ordi Joe	DI	Ordi L	
19	Ordi Jeanch	DI	Ordi R	
20	Saxophone Baryton	TLM103	Grand	Avec un Y
21	Saxophone Soprano	TLM103	Grand	
22	Voix	KMS105	Grand	MPC-100A
23	Usine	En régie		
24	Usine	En régie		
St 1	Rev 1			
St 2	Rev 2			
St 3	Delay			
St 4	CD			

Plan de Scène :



PUBLIC

Lumière :

Dans l'attente d'une création lumière, prévoir un plan de feu avec des lumières chaudes, relativement statique, avec des points précis par musiciens (pupitres, claviers....)

Backline

4 pupitres de concert
une table pour poser les saxophones

Piano :

- Un piano à queue (minimum 1/2 queue) de marque Steinway&Sons (D, C, ou B) ou Yamaha (CFIII, S6, S4, C7, C6, C5, éventuellement C3) accordé au LA 442 le jour du concert, et réaccordé juste avant le début du concert.
- Une banquette de piano réglable
- Un piano électrique fender Rhodes modèle « stage » Mark I ou Mark II, avec deux amplificateurs Fender « Twin Reverb »
- un ampli bass (4*10 + 1*15) Ampeg, SWR ou David Eden
- Si les modèle de piano et de fender sont différents de ceux demandés, merci d'appeler directement M. Benjamin Moussay au +33 6 87 68 57 41

Batterie :

- une batterie jazz standard (type SONOR), avec grosse caisse (18) avec pédale DW et 2 peaux sans trous, tom alto (10), tom médium (12), tom bass sur pied(14), une caisse claire (6,5 x 14) avec pied, 3 pieds de cymbales, 1 pieds de charleston avec tilter, 1 siège de batterie **le plus haut possible**, 1 tapis noir (2m x 2m), clés de réglages. + deux pieds de micro et un Sm57

Important : TOUS les fûts équipés de 2 peaux blanches sablées (REMO Ambassador)

Quatre pupitres de concerts

Catering et Loges

Les loges auront au moins un accès direct à la scène.

Si possible 3 loges pouvant accueillir en tout confort 5 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 5 serviettes de toilette. Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur de l'artiste.

Nourriture :

- fromages divers
- salades composées fraîches (éviter le "sous plastique"...))
- fruits frais et secs
- céréales
- yaourts aux fruits et naturels
- pain de campagne
- beurre
- **Spécialités locales bienvenues.**

Boissons :

- jus de fruits, thé, café, verveine, sucre ...
- 6 grandes bouteilles d'eau minérale
- 10 petites bouteilles d'eau minérale dont 4 pour la scène et 1 en régie
- 3 bonnes bouteilles de vin de pays

Pour plus de renseignements, veuillez contacter Sylvain Thévenard au 06.16.50.56.36 ou par mail : s.thevenard@free.fr