

# CONTRAT TECHNIQUE

**Yves Rousseau Sextet :**  
**« Léo Ferré : Poète, vos papiers ! »**

**Cette fiche technique est à la charge de l'Organisateur, fait partie intégrante du contrat, doit être signée, paraphée et retournée à Pour Faire Bouillir La Pluie. Toute modification doit être validée par l'équipe technique du Sextet.**

## **1 / Équipe artistique :**

Claudia Solal : Chant  
Maria Laura Baccharini : Chant

Yves Rousseau : Contrebasse  
Régis Huby : Violons  
Christophe Marguet : Batterie  
Jean Marc Larché : Saxophones

## **2/ Equipe technique**

- Equipe technique: 1 technicien  
**1 régisseur de tournée et sonorisateur (façade & retour):**  
**-Sylvain Thévenard**  
port : 0033.6 16 50 56 36 - mail : [s.thevenard@free.fr](mailto:s.thevenard@free.fr)

## **3/ Production :**

**Management : Isabelle Trubert/Pour Faire Bouillir La Pluie**

## **4/ Equipe technique à fournir par l'Organisateur** **Présents toute la journée :**

1 régisseur général  
1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière connaissant parfaitement l'utilisation du jeu d'orgue  
1 régisseur son connaissant le système en place

*Yves Rousseau "Poète, Vos Papiers!"*

## **5 / Arrivées et Planning :**

Les heures d'arrivée et le planning vous seront communiqués dans les meilleurs délais.

En cas de voyage par train ou avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo..).

## **6 / Scène et installation technique**

Un plateau noir, uniforme et en parfait état.

Un rideau de fond de scène velours noir ainsi que cinq plans de pendrillons et frises velours noirs.

-Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront être séparées.

Les consoles son et lumière seront installées en salle avec une parfaite visibilité de la scène.

Nous n'utilisons pas de rideau d'avant scène durant le spectacle.

Aucune manœuvre de cintre n'est à prévoir pendant le spectacle.

## **7 / Backline**

2 Tabouret type Bar (chanteuse)

1 Tabouret haut réglable (contrebassiste)

1 siège de piano noir

3 cubes noires 60\*40\*40

## **Fiche technique de Christophe MARGUET**

### **Matériel :**

1 batterie jazz équipée de peaux blanches sablées de préférence

« REMO Ambassador » des marques suivantes et dans l'ordre choisi :

1. « Yamaha : maple custom absolute »
2. « Pearl »
3. « Gretsch »

comprenant :

1 grosse caisse de 18" (Non percée devant)

1 tom basse de 14" (attention : tom suspendu par trois pieds et non pas par une seule attache de tom)

1 deuxième tom basse de 16" (si disponible)

2 toms médium de 10" & de 12"

1 caisse claire en métal de 14" profondeur 6 ½" ou 7"

4 pieds de cymbales dont un pied perche

1 pédale charleston

1 pédale de grosse caisse

*Yves Rousseau "Poète, Vos Papiers!"*

- 1 pied de caisse claire
- 1 attache pour les toms médium
- 1 tabouret stable (réglable avec pas de vis)
- 1 morceau de moquette de 2x2 m
- 1 caisse pleine d'environ 60X60X80cm pour poser des petites percussions à gauche de la batterie (pas de table, ni de chaise)

## **8 / Balance**

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **3 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

**Pas de climatisation pendant la balance**

## **9 / Sonorisation**

### **Infos générales:**

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique .

Le régisseur son a besoin d' 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en **1/2 heure** environ (début d'après-midi), et a besoin de **1 heure et demie de balance**.

### **Mixage FACADE:**

Une console **analogique** (Midas, Soundcraf 5... ) 24 entrées Micro,  
8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA

1 Reverb Lexicon 480 ou 300

1 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70

2 Pré-ampli-compresseurs-EQ mono Avalon VT 737 pour les Voix

ou à défaut 2 compresseurs mono Manley / TubeTech / API / Avalon

4 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)

1 compresseur stéréo à lampes (Avalon, Manley, ...)

1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)

1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)

1 lecteur de CD

### **Mixage Retours :**

(Peut être fait de la face)

1 réverb : type Lexicon PCM70, TC M2000

2 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)

3 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

### **Diffusion :**

- **façade** : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer,... ) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.
- **retours** : 7 retours identiques de très bonne qualité sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) + 1 circuit avec EQ pour le technicien Retour

### **Micros & Patch :**

1	Grosse caisse	Beyer M88	Petit	
2	Caisse claire timbre	RE20, Sm57	Très Petit	Ø
3	Caisse claire	C414, Km84, Sm57	Petit	
4	Toms 10"	Sm98, 604, Sm57	Petit	
5	Tom 12"	Sm98, 604, Sm57	Petit	
6	Tom bass	Sm98, 604, M88	Petit	
7	OH L	Schoeps MK4, Km184	Grand	Compr
8	OH R	Schoeps MK4, Km184	Grand	Compr
9	Contrebasse	XLR		
10	Contrebasse	C414		Ø
11	Violon 1	DPA4061/ATN 35		
12	Violon 2 ténor	DPA4061/ATN 35		
13	Violon 2 ténor	DI (Avalon)		Ø
14	Saxophone	C414, TLM103	Grand	Compr
15	Voix C. Solal	<b>KMS 105</b>	Grd emb. ronde	Avalon VT737
16	Voix M.L.Baccarini	<b>KMS 105</b>	Grd emb. ronde	Avalon VT737
17	Annonce	C535, Sm58		
18				
19				
20				
St Ret 1	Reverb 1	Lexicon 480 / 300		
St Ret 2	Reverb 2	PCM91 / PCM70		
St Ret 3	Multi FX	DTWO		
St Ret 4	CD			

Prévoir 2 pieds de micro droits- embase ronde

### **10 / Lumières**

à préciser

## **11 / Spectacle**

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

## **12 / Loges/Catering**

Les loges auront au moins un accès direct à la scène.

Si possible 4 loges pouvant accueillir en tout confort 8 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 6 serviettes de toilette.

Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur de l'artiste.

Nourriture :

- fromages divers
- salades composées fraîches (éviter le "sous plastique"...)
- fruits frais et secs
- céréales
- yaourts aux fruits et natures
- pain de campagne
- beurre
- **Spécialités locales bienvenues.**

Boissons :

- jus de fruits, thé, café, verveine, sucre ...
- 6 grandes bouteilles d'eau minérale
- 10 petites bouteilles d'eau minérale dont 6 pour la scène et 1 en régie
- 3 bonnes bouteilles de vin de pays

**En cas de problèmes, n'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée Sylvain Thévenard ou Isabelle Trubert**

**L'Organisateur,  
Lu et approuvé,  
Signature et cachet :**

**Le Responsable technique  
Lu et approuvé,  
Signature :**

Plan de Scène :

