

Fiche Technique «L'Argent»

Yves Robert : Trombone, Compositions

Elise Caron : Voix

Franck Vaillant : Batterie

Stefanus Vivens : Electronics et Claviers

Sylvain Thévenard : Son

L'orchestre se déplace avec son régisseur son, les retours peuvent être fait de la régie façade, prévoir un éclairagiste et un technicien son d'accueil.

Sonorisation :

La régie de façade doit donc se trouver en milieu de salle (pas de régie en cabine). L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Le groupe s'installe en **30 minutes**, et a besoin d'**une heure et demi de balance**.

Toute l'installation devra se faire avant l'arrivée des musiciens, pour qu'ils puissent immédiatement prendre possession de la scène.

Diffusion :

- façade : prévoir un système de diffusion (Line Array de préférence) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert : L-Acoustic, DnB, Adamson... (avec Sub), avec cluster, front fill et rappels décalés si nécessaire
- surround : 2 à 4 (en fonction de la salle) enceintes pleine bande type MTD112
- console : console **analogique** impérativement, de bonne qualité type Midas, Soundcraft 5, Crest, Tac... 32 tranches, 8 aux, 8 sous-groupes, EQ 4 bandes paramétriques
- deux réverb : type Lexicon PCM91, M2000
- 5 compresseurs mono de bonne qualité (Klark, BSS...)
- un Préamp/EQ/Comp de très bonne qualité : type Summit MPC100A
- un double égaliseur 31 bandes (façade) et un double égaliseur 31 bandes (surround)
- un lecteur de CD
- une petite table (80*60 environ) pour poser ordi, carte son et contrôleurs

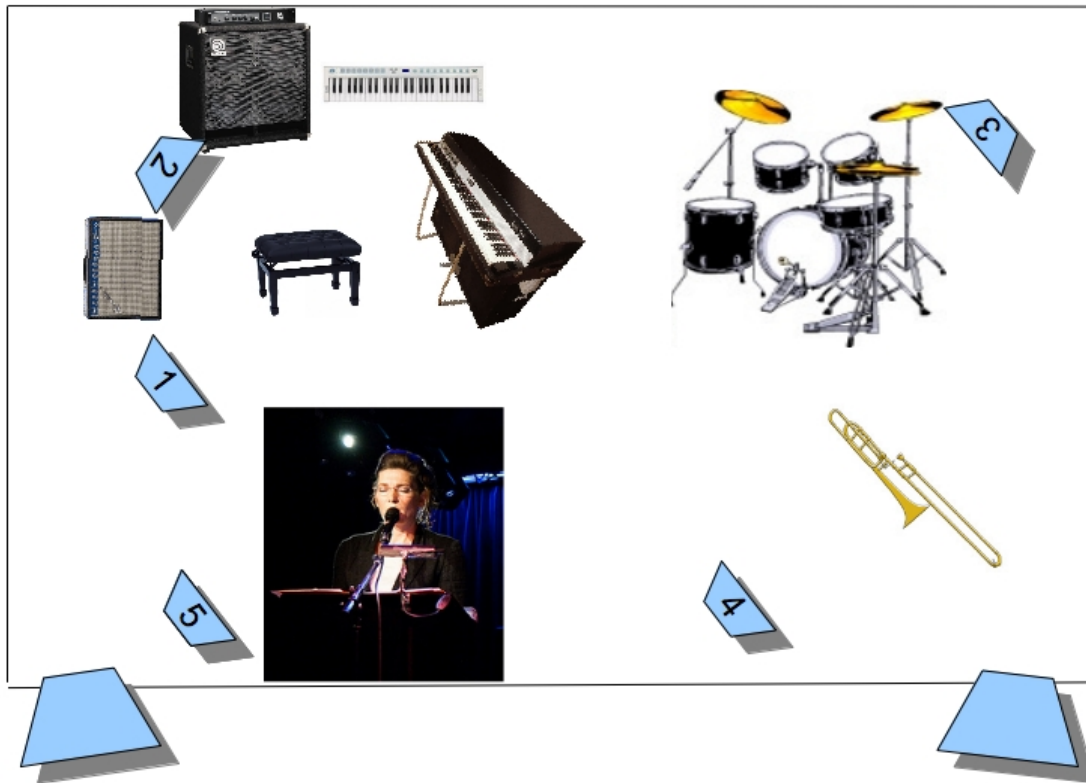
Retours :

- prévoir cinq lignes de retour séparées : type MPB600, MTD112
- cinq égaliseurs 31 bandes

Patch :

Ligne	Instrument	Micro	Insert	Pieds
1	Kick Front	M88		Petit
2	Kick Rear	Re20, Sm57	Invert Phase	Trépied
3	Snare	Sm57		Petit
4	Tom Bass	E604, M88		Petit
5	Tom Medium	Sm98, E604		
6	Tom Alto	Sm98, E604		
7	OH L	Schoeps, KM84	Comp	Grand
8	OH R	Schoeps, KM84	Comp	Grand
9	HiHat	C451		Petit
10	Synth Bass	DI		
11	Fender Rhodes Ampli	Sm57, M88		Petit
12	Keyboard L	DI		
13	Keyboard R	DI		
14	Samples L	DI		
15	Samples R	DI		
16	Trombone	Beta98 fourni	Comp	
17	Voix Yves	KMS105/C535,Sm58	Comp	Grand
18	Voix Elise	KMS105	Preamp/Eq/Comp	Grand
19	Ordi 1	XLR		En régie
20	Ordi 2	XLR		En régie
21	Ordi 3	XLR		En régie
22	Ordi 4	XLR		En régie
23	Ordi 5	XLR		En régie
24	Ordi 6	XLR		En régie
25				
26				
27				
28				
Stereo Ret 1	Rev 1	PCM91		
Stereo Ret 2	Rev 2	SPX		

Plan de diffusion et plan de scène :



PUBLIC

Régie

Lumières :

Prévoir un plan de feu de couleur chaude, ambrée, qui restera relativement statique durant le concert, avec un point de diffusion précis par musicien, ils ont des partitions à lire. Eviter les ombres sur les claviers des synthés et du Rhodes.

Backline :

Batterie :

Fournir une batterie complète,

- grosse caisse de 18", peaux Powerstroke en frappe et ambassador fermé en résonance
- une caisse claire métal cercles non moulés : peau blanche Remo Ambassador
- Tom 10" et 12" courts , 16" : peaux Remo Ambassador clear (pas de tom suspendus sur pieds de cymbale!)
- 5 pieds de cymbales (les plus légers possibles)
- un pied de charley avec le tilter
- 1 pied de caisse claire
- une pédale de grosse caisse DW 5000 (cam Delta)
- un siège de batterie
- 1 pupitre noir
- 1 tapis
- Batterie à monter en droitier

Claviers:

- 1 Fender Rhodes 73mkII (ou 88) + ampli twin reverb / (HotRod en 2è choix)
- 1 clavier maître MIDI (concert sur Paris), ou un synthé type K2000 Kurtzweil ou autre Roland, Yamaha (concert hors de Paris)
- 1 ampli basse (ampeg 4x10, ou même 8x10 s'il y a) avec tête séparée (David Eden Traveler 400)
- 6 jacks de 3m, 2 pupitres d'orchestre, 1 petite table ou flight pour poser le sampler, 1 planche pour poser sur le rhodes et mettre les synthés
- 1 stand de clavier "X" réglable
- 1 banquette piano
- 1 pupitre noir

Voix:

- 1 pupitre de conférence (type électoral) ou pupitre d'orchestre avec habillage tissu noir

Trombone:

- 1 pupitre d'orchestre

Prévoir aussi une bouteille d'eau par musicien sur scène et une en régie.

Loges :

Les loges doivent pouvoir accueillir cinq personnes, avec de quoi se restaurer légèrement (produits frais, fruits, eau, jus de fruit...).

Les horaires et temps de balance sont à discuter avec le régisseur du groupe. Les musiciens auront besoin de manger avant le concert, catering pour 5 personnes.

Pour tout renseignement complémentaire à cette fiche technique, veuillez joindre Sylvain Thévenard, régisseur son, au 06.16.50.56.36, mail : s.thevenard@free.fr