

CONTRAT TECHNIQUE **« FURROW » - A Cole Porter Tribute**

1 / Équipe artistique :

Maria-Laura Baccharini : Chant

Régis Huby : Violon Tenor

Guillaume Ségueron : Basse Electrique, Contrebasse

Eric Echampart : Batterie

Olivier Benoit : Guitare Electrique

Roland Pinsard : Clarinette, Clarinette Basse

2/ Equipe technique :

- Equipe technique: 1 technicien

1 régisseur de tournée et sonorisateur (façade & retour):

-Sylvain Thévenard

port : 0033.6 16 50 56 36 - mail : s.thevenard@free.fr

3/ Production :

Abalone Productions : Régis Huby

Tel : 0033.1.43.65.56.30 – Port : 0033.6.08.84.40.67

Mail : r.huby@free.fr

4/ Equipe technique à fournir par l'Organisateur

Présents toute la journée :

1 régisseur général

1 régisseur plateau

1 régisseur lumière

1 régisseurs son connaissant le système en place

5 / Backline :

- 6 pupitres avec lampe
- 1 Tabouret type Bar (chanteuse)
- 1 Tabouret haut réglable (contrebassiste)
- 2 chaises d'orchestre NOIRES sans accoudoirs

- une batterie jazz standard (type SONOR), avec grosse caisse (20) avec pédale DW et 2 peaux sans trous, tom alto (10), tom médium (12), tom bass sur pied(14), une caisse claire (6,5 x 14) avec pied, 3 pieds de cymbales, 1 pieds de charleston avec tilter, 1 siège de batterie, 1 tapis noir (2m x 2m), clés de réglages.
Important : TOUS les fûts équipés de 2 peaux blanches sablées (REMO Ambassador)

- Un ampli guitare à lampe : Deluxe, Twin Reverb (pas de The Twin) + un stand guitare

- Un ampli bass : Ampeg SVT3 ou SWR SM500 + un stand bass + un stand contrebasse

6 / Balance :

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, 3 heures sont nécessaires à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

Pas de climatisation pendant la balance

7 / Sonorisation :

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique .

Le régisseur son a besoin de 1 heures pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en 1/2 heure environ (début d'après-midi), et a besoin de 1 heures et demi de balance.

Mixage Façade:

Une console analogique (Midas, Soundcraf 5...) 24 entrées Micro,

8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA

1 Reverb Lexicon 480 ou 300

1 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70

1 Delay TC Electronics DTwo

1 Pré-ampli-compresseurs mono Summit MPC 100A pour la Voix

ou à défaut 1 compresseurs mono Manley / TubeTech / API / Avalon

4 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)

1 compresseur stéréo à lampes (Summit, Avalon, Manley, ...)

1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)(pas de Yamaha ou Berhinger) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)

1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)
 1 lecteur de CD

Mixage Retours :

(Peut être fait de la face)

1 réverb : type Lexicon PCM70, TC M2000

1 compresseur mono (BSS, Klark, Drawner)

3 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) (pas de Yamaha ou Berhinger)

Diffusion :

façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer,...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.

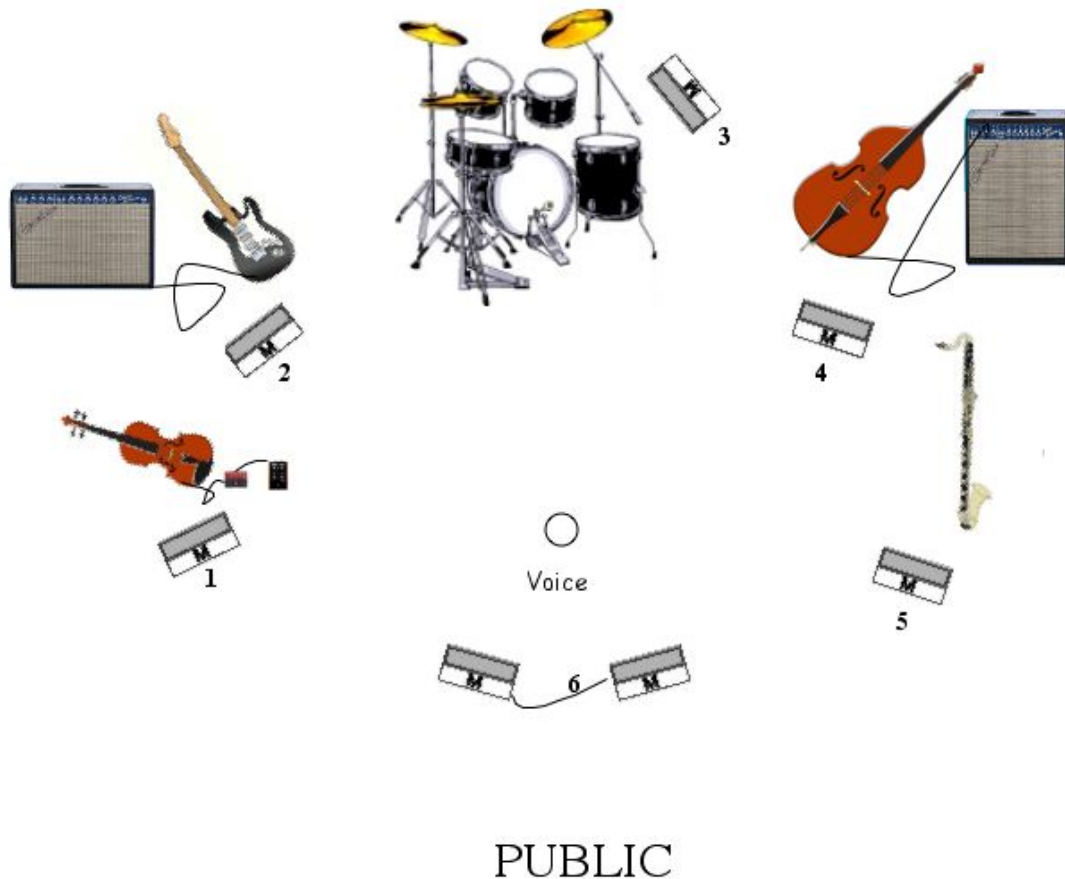
retours : 7 retours identiques de très bonne qualité sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) + 1 circuit avec EQ pour le technicien Retour

Micros & Patch :

In.	Instrument	Micro	Pieds	insert
1	Grosse caisse	Beyer M88	Petit	
2	Grosse caisse	RE20, Sm57	Petit	∅
3	Caisse claire timbre	Calrec, Km84	Petit	∅
4	Caisse claire	Sm57	Petit	
5	Toms 10"	Sm98, Sm57	Petit	
6	Tom 12"	Sm98, Sm57	Petit	
7	Tom bass	Sm98, M88	Petit	
8	HiHat	Schoeps MK4, Km184	Petit	
9	OH L	Schoeps MK4, Km184	Grand	Compr
10	OH R	Schoeps MK4, Km184	Grand	Compr
11	Contrebasse	DI (Avalon)		
12	Contrebasse	C414, ATN 35		
13	Basse Electrique	DI		
14	Basse Electrique Ampli	M88	Petit	
15	Violon Ténor	DPA 4060		
16	Violon 2 Ténor	DI (Avalon)		∅
17	Guitare	C414, M88	Petit	Compr
18	Guitare	Sm57	Petit	∅
19	Clarinette Basse High	AKG C414	Grand	
20	Clarinette Basse Low	AKG C414	Petit	
21	Clarinette	Split line 20		
22	Voix M.L. Baccarini	KMS 105	Grd emb. Ronde	Summit
23				
24				
St Ret 1	Reverb 1	Lexicon 480 / 300		
St Ret 2	Reverb 2	PCM91 / PCM70		
St Ret 3	Delay	DTwo		
St Ret 4	CD			

Prévoir 1 pieds de micro droit- embase ronde

Plan de Scène



8 / Lumières :

à préciser

9 / Spectacle :

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

10 / Loges :

Les loges auront au moins un accès direct à la scène.

Si possible 3 loges pouvant accueillir en tout confort 7 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 6 serviettes de toilette. Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur de l'artiste.

Nourriture :

- fromages divers
- salades composées fraîches (éviter le "sous plastique"...)
- fruits frais et secs
- céréales
- yaourts aux fruits et natures
- pain de campagne
- beurre
- **Spécialités locales bienvenues.**

Boissons :

- jus de fruits, thé, café, verveine, sucre ...
- 6 grandes bouteilles d'eau minérale
- 10 petites bouteilles d'eau minérale dont 5 pour la scène et 1 en régie
- 3 bonnes bouteilles de vin de pays

En cas de problèmes, n'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée Sylvain Thévenard ou Abalone (Régis Huby)

L'Organisateur,
Lu et approuvé,
Signature et cachet :

Le Responsable technique
Lu et approuvé,
Signature :